



Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino

VOLUMEN 17 | NÚMERO 1

Santiago, 2012

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
FUNDACION FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE

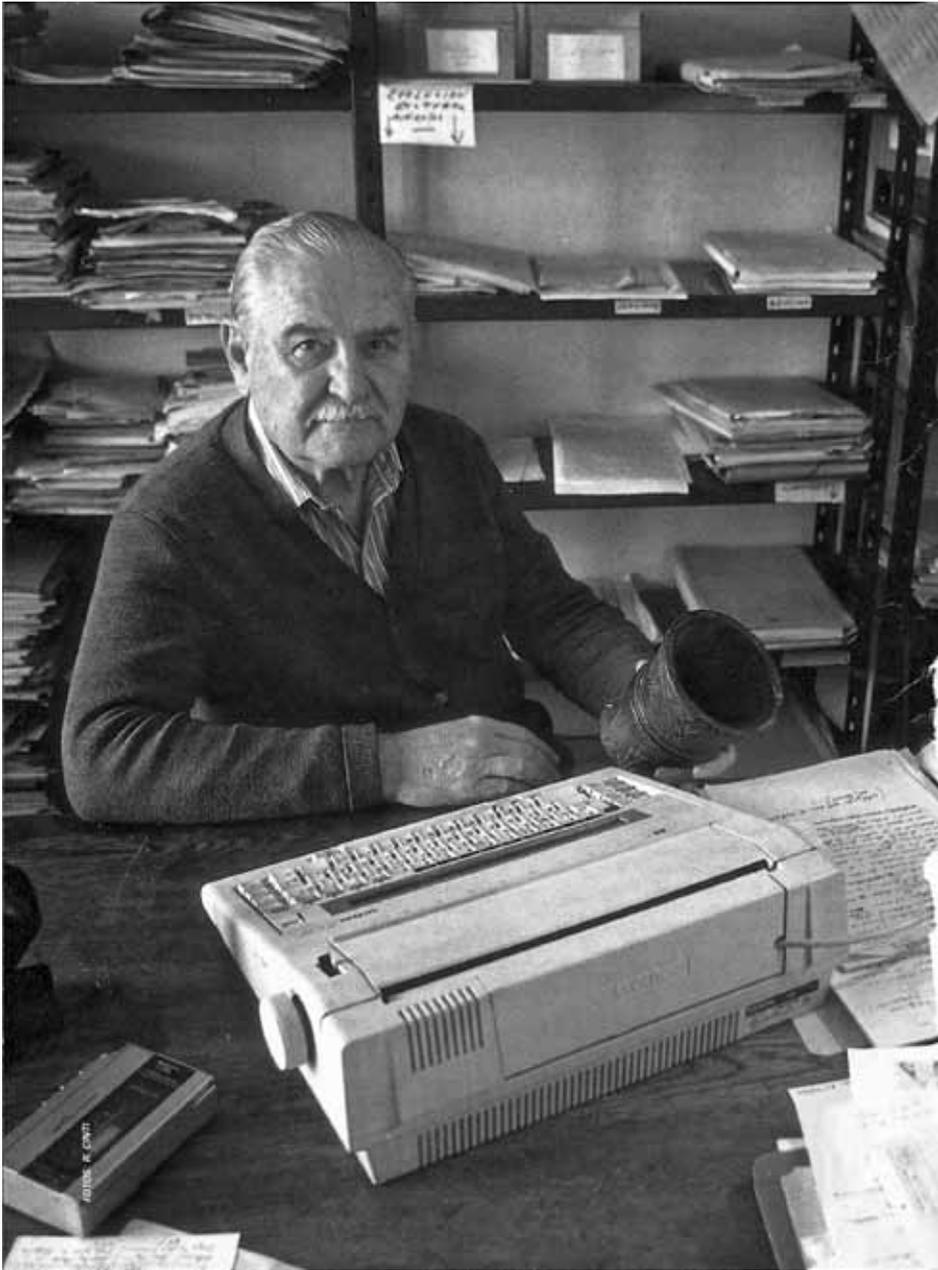




Contenido

- 9-10 Presentación**
Foreword
- 11-30 El hombre y el animal en la Colombia prehispánica. Estudio de una relación en la orfebrería**
Humans and animals in pre-Hispanic Colombia. A study of relationships through goldwork
Enora Gault
- 31-60 Arquitecturas formativas de las quebradas de Guatacondo y Tarapacá a través del proceso aldeano (ca. 900 AC-1000 DC)**
Formative architectures of the Guatacondo and Tarapacá ravines through the village formation process (ca. 900 BC-1000 AD)
Simón Urbina Araya, Leonor Adán Alfaro & Constanza Pellegrino Hurtado
- 61-73 Producción y consumo de vasijas cerámicas en la quebrada de Humahuaca (Provincia de Jujuy, Argentina) durante el Período Inka (1430-1536 DC)**
Production and consumption of ceramic vessels at quebrada de Humahuaca (Jujuy Province, Argentina) during the Inka Period (1430-1536 AD)
María Andrea Runcio
- 75-93 Arte rupestre y camélidos en el Norte Semiárido de Chile: Una discusión desde el valle de Choapa**
Rock art and camelids in the Semi-arid North of Chile: A discussion from the Choapa Valley
Andrés Troncoso M.
- 95-115 Arte rupestre del norte de Guasapampa y Serrezuela. Construcción del paisaje y reproducción social en las sierras de Córdoba (Argentina)**
The rock art of northern Guasapampa and Serrezuela. Landscape construction and social reproduction in the Córdoba hills (Argentina)
Sebastián Pastor
- 117-127 Indicadores de tecnología y etnodinamia: El análisis de pigmentos en el paraje arqueológico Comallo Arriba, Provincia de Río Negro, Argentina**
Indicators of technology and ethnodynamics: Analysis of pigments from the archaeological locality of Comallo Arriba, Río Negro Province, Argentina
Gabriela I. Massafarro, Gloria I. Arrigoni, María Teresa Boschín, Mabel M. Fernández, Eduardo A. Crivelli & José Agustín Cordero

In Memoriam



Fotografía: Roberto Rainer Cinti

Alberto Rex González
(1918-2012)

Presentación

La partida este año de nuestro querido amigo y colega, el arqueólogo argentino Dr. Alberto Rex González, representa una enorme pérdida para el Museo Chileno de Arte Precolombino. Fue amigo de nuestro fundador, Sergio Larraín García-Moreno, y asistió a la inauguración del Museo, en diciembre de 1981. Desde entonces, mantuvo siempre un estrecho vínculo con esta institución. Fue acá donde, a mediados de la década de los noventa, la Sociedad Chilena de Arqueología le hizo un merecido homenaje, cuyo discurso oficial estuvo a cargo de Lautaro Núñez Atencio. Sus libros *Arte y estructura* (1974), *Las placas metálicas de los Andes del Sur* (1992) y *Cultura La Aguada: Arqueología y diseños* (1998) –así como muchos artículos publicados en diferentes revistas– han sido una constante fuente de inspiración para muchos arqueólogos, especialmente para quienes nos interesamos por investigar la cultura visual de las sociedades precolombinas. Esa es la razón principal por la cual en 1987 fue invitado a integrar el Comité Editorial del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, función que desempeñó hasta el momento de su muerte. Los homenajes póstumos que ha recibido destacan diversas facetas de él como investigador y como persona. En el momento de su partida, quisiéramos recordarlo como el colega tremendamente interesante y apasionado por la arqueología, pero, a la vez, sencillo y afable, que siempre supo ser. Por eso, nos unimos en esta hora a quienes lamentan su desaparición y celebran su vida y su obra.

En el primer artículo de este número del *Boletín*, Enora Gault analiza la relación entre la figura humana y la de algunos animales en la orfebrería prehispánica colombiana del Museo del Oro de Bogotá. La autora cuestiona la idea de que esas figuras, ya sea solas o combinadas, representen actores de la religión y los mitos. Para ella, constituyen, más bien, pensamientos complejos comunicados mediante un lenguaje visual metafórico, quizás transmitidos también vía mitos o en el transcurso de los rituales.

En el segundo artículo, Simón Urbina y coautoras investigan tres tradiciones arquitectónicas de la Región de Tarapacá, analizando el registro constructivo de cuatro importantes sitios del Período Formativo. El análisis muestra que mientras los grupos crecen desde unidades residenciales simples hasta conglomerados complejos e intrincados, al mismo tiempo disminuye la inversión en arquitectura comunal y pública, con una pérdida de sus propiedades más cotidianas, centralizadoras e inclusivas, como es el caso de las aldeas de Pircas, Ramaditas y Guatacondo, para favorecer un manejo del espacio intrasitio como recurso de diferenciación

asimétrica, como ocurre en la aldea de Caserones. El proceso reflejaría una experimentación sociopolítica que sustituye las relaciones de parentesco del Período Arcaico, por otra basada en identidades colectivas que se manifiestan en espacios públicos.

En el tercer trabajo, María Andrea Runcio investiga el impacto que produce el Estado Inka en la producción y el consumo de vasijas cerámicas en la quebrada de Humahuaca, Noroeste Argentino. En particular, analiza el impacto tanto sobre la alfarería local como sobre la alfarería inkaica, que comprende vasijas de Estilo Inka, pero también estilos foráneos no inkas distribuidos por el Estado y vasijas que mezclan pautas locales e inkaicas.

En el cuarto artículo, Andrés Troncoso se concentra en la figura del camélido en el arte rupestre del Norte Semiárido, con datos del valle de Choapa. Sobre la base de un análisis formal y de composición de los espacios pictóricos, así como de una evaluación de las dinámicas espaciales del registro arqueológico y de la vida social prehispánica, el autor cuestiona que este tipo de grabados se asocie al Período Alfarero Temprano, como se ha sugerido tradicionalmente, proponiendo que datan de los períodos Intermedio Tardío y Tardío.

En el quinto artículo, Sebastián Pastor analiza los aspectos formales, las prácticas de producción y el contexto paisajístico de los motivos figurativos del arte rupestre de Guasapampa y Serrezuela, ubicados en el oeste de la provincia argentina de Córdoba. La gran variabilidad expuesta por el análisis es interpretada por el autor como una participación diferencial de la práctica de esta clase de materialidad en el establecimiento y la delimitación de las relaciones sociales entre los grupos que la ocuparon en época prehispánica.

El sexto y último trabajo de este número, escrito por Gabriela Massafarro y coautores, reporta un análisis por difracción de rayos X en la cueva Comallo I, en la Provincia de Río Negro, Argentina, que busca determinar si los minerales presentes en los pigmentos verde, rojo, amarillo y blanco empleados en sus pinturas rupestres provienen de afloramientos de las cercanías. Los resultados indican poblaciones cuyo radio de obtención de minerales iba desde una escala local a otra regional.