



Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino

VOLUMEN 20 | NÚMERO 1
Santiago, 2015



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
FUNDACION FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE





Contenido

7-8 **Presentación Volumen 20, Número 1, 2015**

Foreword Volume 20, Number 1, 2015

José Berenguer

ARTÍCULOS

9-28 **Interpretaciones semióticas sobre imágenes de camélidos en el Noroeste Argentino**

Semiotic interpretations on camelid images from Northwestern Argentina

Bárbara Balesta

29-37 **El jaguar en flor: Representaciones de plantas en la iconografía Aguada del Noroeste Argentino**

Jaguar in bloom: Representations of plants in Aguada iconography of Northwestern Argentina

María Bernarda Marconetto

39-49 **Arte rupestre: Imagen de lo fantástico**

Rock art: Image of the fantastic

Ana María Rocchietti

51-72 **Tubos de hueso de ave como implementos chamánicos en el desierto de Atacama, siglos XI-XV**

Bird bones tubes as shamanic implements in the Atacama Desert, 11th-15th centuries

José Berenguer & Nieves Acevedo

73-90 **La textura de los ancestros. Reflexiones en torno a lógicas y sentidos de las estructuras chullparias (Coranzulí, provincia de Jujuy, Argentina)**

The texture of ancestors. Reflections about logics and senses of chullparian structures (Coranzulí, province de Jujuy, Argentina)

María Carolina Rivet

DOCUMENTOS

91-113 **Sobre brujos y lik'ichiris: La creación cultural del horror**

On wizards and lik'ichiris: The cultural creation of horror

Gabriel Martínez Soto-Aguilar

Presentación Volumen 20, Número 1, 2015

Este primer número del volumen 20 del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* inicia con un artículo de Bárbara Balesta, quien discute las bases epistemológicas y teóricas del iconismo, desde el estudio de cerámicas zoomorfas del Período Temprano o Formativo, en el Noroeste Argentino. Primero, analiza las figuras icónicas, establece ciertas unidades mínimas las cuales también detecta en figuras no icónicas. Luego identifica las combinatorias que componen las cerámicas antes de, con información del contexto, proponer que se trataría de camélidos domésticos.

También con materiales del Noroeste Argentino, en este caso, de imaginería Aguada, María Bernarda Marconetto cuestiona la búsqueda de categorías modernas en creaciones no occidentales, parte de la trampa interpretativa naturalista. Desde una metodología basada en la experiencia visual, destaca el valor de la ambigüedad y la multirreferencialidad en elementos claves de la iconografía Aguada, como son el cebil y el jaguar.

Más al sur, Ana María Rocchietti explora, desde una perspectiva estética, la fantasía transformacional latente en el arte rupestre. A través del análisis de imágenes dispuestas en el cerro Intihuasi y otros, destaca ese impulso que lleva a combinar escena, escenografía y textura, en una intertextualidad interpretativa que llega a constituir un espacio intangible, con presencia social, donde los sitios se referencian mutuamente.

A partir de siete pequeños e intrigantes -aunque descontextualizados- tubos de hueso, fechados en el Período Intermedio Tardío y provenientes del desierto de Atacama, José Berenguer y Nieves Acevedo llaman a aumentar esta muestra después de proponer posibles modos y fines para su utilización, al contraponer tres posibilidades: eran inhaladores nasales de polvos psicoactivos, aplicadores de sustancias colorantes o dispositivos para introducir líquidos en cavidades corporales.

De regreso en el Noroeste Argentino, Carolina Rivet apunta a las agencias ancestrales y su constitución desde la materialidad. Relaciona la significación y el lugar de los ancestros en las sociedades andinas, con las características constructivas y arquitectónicas de un conjunto importante de estructuras chullparias ubicadas en Coranzulí, para discutir lógicas, conceptos y sentidos allí evidenciados, puestos en contraste con antecedentes etnográficos y etnohistóricos de los Andes.

Cierra este número un documento de Gabriel Martínez publicado originalmente en 1998, parte de una colección cuya distribución fue prohibida por motivos políticos. Se trata de una primera aproximación a la administración de justicia, según las costumbres locales en el altiplano boliviano, ante conflictos donde actores supuestamente malignos utilizan instrumentos, creencias, prácticas y complejos de pensamiento en contra de determinadas personas. Al publicarlo ahora, esperamos contribuir al objetivo inicial de su autor, es decir, ofrecer, desde una etnografía de brujos y *lik'ichiris*, un primer estudio de la justicia comunitaria andina.

Comunicamos también en este número el ingreso del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* al Thomson Reuters, Arts & Humanities citation Index, Web of Science (WoS) Core Collection y a Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal). Anunciamos también a nuestros lectores y autores que a partir del volumen 20 N° 2 las normas editoriales para remisión de artículos se verán modificadas, información que será entregada en nuestra nueva página web www.boletinmuseoprecolombino.cl.

Finalmente, damos una cordial bienvenida a los nuevos integrantes de nuestro consejo editorial: Marco Curatola, etnohistoriador y, entre otros cargos, director del Programa de Estudios Andinos de la Pontificia Universidad Católica del Perú; Danae Fiore, arqueóloga y docente de la Universidad de Buenos Aires (AIA) CONICET; Ximena Medinacelli, docente de la carrera de Historia y miembro del Instituto de Estudios Bolivianos-UMSA; Benoît Mille, arqueometalurgista del Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France y, Joanne Pillsbury, Andrall E. Pearson Curator del Metropolitan Museum of Art, a quienes agradecemos por su apoyo y los nuevos bríos que aportarán al *Boletín*.

José Berenguer
Editor