

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino

VOLUMEN 10 | NUMERO 1

Santiago, 2005

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
FUNDACION FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE



Contenido

- 7 Presentación
- 9 Espacio celeste y terrestre en el arte rupestre de Taira
Celestial and terrestrial space in Taira rock art
Flora Vilches V.
- 35 Genealogía de un entorno rupestre en Chile central:
Un espacio, tres paisajes, tres sentidos
Genealogy of a rupestrian context in Central Chile:
One space, three landscapes, three meanings
Andrés Troncoso M.
- 55 Códigos visuales de las pinturas rupestres Cueva Blanca:
Formas, simetría y contexto
Visual codes in the Cueva Blanca rock paintings:
Shapes, symmetry and context
Paola González C.

Presentación

En el número anterior anunciamos que, en lo sucesivo, el *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* se publicará regularmente una vez al año. En esta ocasión es muy grato para nosotros informar que hemos doblado la apuesta. A partir de ahora, la revista aparecerá dos veces al año. Por razones de continuidad con la etapa previa (números 1 al 9), la edición del año 2005 será el volumen 10 del *Boletín*, pero desde esta edición en adelante cada volumen anual se dividirá en un número 1 para el primer semestre y 2 para el segundo. Hemos hecho también un esfuerzo por marcar esta nueva etapa con un nuevo diseño de la revista, que compatibiliza continuidad con innovación.

Estamos confiados en que estos cambios serán bien recibidos por nuestros lectores y colaboradores, y desde ya invitamos a los autores a hacer suya la revista, enviándonos sus estudios e informes sobre arte precolombino y temas afines para ser publicados en el *Boletín*.

El estudio del arte rupestre constituye en la actualidad uno de los campos más dinámicos de la investigación del pasado precolombino. El presente número del *Boletín* incluye tres artículos sobre este importante campo de indagación. En el primero de ellos, Flora Vilches presenta los resultados de un exhaustivo estudio arqueoastronómico del sitio de arte rupestre de Taira, en el norte de Chile. A partir de un análisis sobre la localización, orientación y distribución espacial de los paneles y de la identificación de algunos de sus motivos pictográficos, la autora establece sus posibles correlaciones con entidades míticas andinas asociadas a fenómenos astrales, ratificando lo planteado por otros autores respecto al rol de carácter astronómico del sitio. Contrastando información proveniente de la astronomía, arqueología y etnografía, Vilches propone y explora cómo los conocimientos relativos al espacio celeste y al orden cósmico desarrollados por las culturas andinas pueden inscribirse y materializarse también en el espacio terrestre a través de la expresión del arte rupestre.

En el segundo artículo, Andrés Troncoso nos introduce al arte rupestre del valle de Putaendo (zona central de Chile), desde la perspectiva de una arqueóloga del paisaje y a través de una mirada diacrónica que abarca los períodos Intermedio Tardío, Tardío y Colonial Temprano. A partir de las diferencias estilísticas identificadas en el arte rupestre local, de las distribuciones espaciales de los sitios y de las características de los soportes utilizados, el autor desarrolla un análisis interpretativo respecto a las continuidades, cambios y rupturas

sufridos en las diversas etapas y discute sus posibles significados en relación a sus respectivos contextos sociales, políticos y culturales.

Por último, el artículo de Paola González aborda, desde una perspectiva y una metodología estructuralista, el estudio del estilo *Cueva Blanca* correspondiente al Periodo Formativo Tardío del río Salado y caracterizado a diferencia de su antecesor, el estilo *Confluencia* por un predominio de las formas abstractas y por una alta recurrencia a la simetría. Definiendo la simetría como una herramienta conceptual particularmente significativa, la autora desarrolla un minucioso análisis estructural de este tipo de patrones decorativos, señalando no sólo como la expresión de un cambio paradigmático en los códigos del arte visual local, sino también de las profundas transformaciones ideológicas, sociales y económicas que habrán experimentado durante esa fase las poblaciones del área.