

Presentación

Este número 1 del volumen 12 del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* abre con un artículo de Axel E. Nielsen en que se aborda el tema de la guerra durante el Período Intermedio Tardío en la Circumpuna, un territorio compartido actualmente por Chile, Bolivia y Argentina. Convencido de que para entender las consecuencias sociales de los conflictos es preciso considerar las lógicas culturales en que éstos se desarrollan, Nielsen se aproxima al tema analizando los significados asociados a placas de metal, hachas, trompetas, hondas, *pukaras*, cabezas cercenadas y otros objetos relacionados con la práctica de la guerra en los Andes. En la segunda parte, discute la manera en que dichos significados y prácticas políticas se transformaron mutuamente bajo cambiantes condiciones sociales y ambientales. Cuatro autores aceptaron nuestra invitación a discutir las interesantes ideas contenidas en este artículo y los comentarios que ellos hicieron llegar fueron respondidos por Nielsen. Esta es la primera vez que la revista acoge un debate en sus páginas, experiencia que esperamos repetir con alguna regularidad en los próximos números.

Valiéndose de líneas de evidencia tan diversas como los aspectos formales del arte rupestre, iluminación natural de los soportes rocosos, vinculaciones entre motivos y topografía, contexto arqueológico de los motivos e información etnográfica disponible, el artículo de Natalia Carden indaga acerca de las relaciones entre dos sitios con grabados rupestres situados en Piedra Museo, una localidad ubicada en la Meseta Central de la Provincia de Santa Cruz, Argentina. La autora sostiene que ambos sitios deben entenderse como partes integrantes de un mismo sistema de significaciones complementarias, que incluye motivos rupestres, articulación de éstos con el entorno paisajístico y temporalidad del lugar.

Roberto Lleras Pérez, Luz Alba Gómez y Javier Gutiérrez recopilan una muestra de 80 dataciones radiocarbónicas obtenidas por diferentes investigadores en Nariño-Carchi. Los autores evalúan y discuten estos datos con la finalidad de proponer una cronología y secuencia cultural actualizada para esta región. La investigación es de gran importancia porque contribuye a afinar la cronología de los complejos metalúrgicos, cerámicos, líticos, textiles y de madera de esta gravitante región de la sierra sur de Colombia y norte de Ecuador, posibilitando de este modo la documentación de valiosas colecciones depositadas desde hace largo tiempo en los museos, pero desprovistas muchas veces de datos sobre sus asociaciones contextuales.

Cierra esta edición del *Boletín* un artículo de Carolina Agüero, cuyo foco de interés es el interesante material textil recuperado como parte de otras ofrendas en una tumba colectiva

de Pulacayo, una pequeña localidad del altiplano meridional de Bolivia, ubicada al sureste del salar de Uyuni. Su detallado y prolijo análisis técnico e iconográfico de 13 de las prendas que integran el conjunto la conduce a identificar patrones estilísticos atribuibles tanto al centro de Tiwanaku como al oasis de San Pedro de Atacama. Agüero evalúa los hallazgos de su investigación como indicios de una probable ruta de tráfico entre ambas áreas, que podría datar de 700 a 900 DC.