

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino

VOLUMEN 13 | NUMERO 1

Santiago, 2008

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
FUNDACION FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE



Contenido

7 **Presentación**

Foreword

9-34 **La figura de las largas cejas de la iconografía santamariana. Chamanismo, sacrificio y cosmovisión calchaquí**

The figure with long eyebrows in Santamariana iconography. Shamanism, sacrifice and the Calchaquí cosmovision

Javier Nastri

35-50 **Tarapacá en Atacama. Arte rupestre y relaciones intersociales entre el 900 y 1450 DC**

Tarapacá in Atacama. Rock art and intersocietal relationships between AD 900 and 1450

Gonzalo E. Pimentel & Indira Montt S.

51-70 **Sugerencias desde un contexto funerario en un "espacio vacío" del desierto de Atacama**

Suggestions from a funerary context in an "empty space" of the Atacama Desert

Bárbara Cases, Charles Rees, Gonzalo Pimentel, Rafael Labarca & Daniela Leiva

Presentación

El primer número de este volumen 13 del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* incluye dos artículos y un reporte de investigación. Se inicia con el trabajo de Javier Nastri, quien analiza el tema de lo que llama la figura “de las largas cejas” sobre la base de una muestra de 756 urnas santamarianas completas. Su objetivo estratégico es contribuir al estudio de los principales cambios históricos producidos en la organización social y política de la sociedad calchaquí del Noroeste Argentino entre los siglos XI y XVII. La investigación iconográfica e iconológica de este signifiante, sus variaciones y motivos asociados, conducen al autor a sostener que ciertos elementos del simbolismo calchaquí responden a una cosmovisión chamánica y sacrificial. La relevancia más amplia del artículo reside en el planteamiento de que esta sociedad habría transitado desde una religión más institucionalizada, representada por un sacerdocio o chamanismo vertical, a otra menos compleja encarnada en un chamanismo de tipo horizontal.

El artículo de Gonzalo Pimentel e Indira Montt aborda el tema de la naturaleza de las relaciones entre las sociedades tarapaqueñas y atacameñas, norte de Chile, desde el siglo X hasta la víspera de la invasión incaica. Su análisis se centra en el traslado de bienes entre ambas regiones como objetos de intercambio, en la circulación de ideas a través del arte rupestre y en el espacio como una construcción social. Los autores concluyen que la presencia tarapaqueña en Atacama se da en un clima de coexistencia pacífica, tanto en las zonas nodales como internodales del desierto central. Interesantemente, en los espacios de tráfico y articulación intersocietal observan un mayor protagonismo y expansión de los contenidos ideales e imaginarios de Tarapacá.

Cierra este número del *Boletín* un detallado reporte interdisciplinario de Bárbara Cases y coautores sobre lo que podríamos denominar un “entierro de circunstancia”, esto es, un individuo muerto y sepultado durante el Período Formativo en una ruta de tráfico del desierto de Atacama. Los restos humanos y su ajuar funerario son analizados desde la bioantropología, el análisis textil, la zooarqueología, la vialidad asociada y las dataciones absolutas. Una de las conclusiones más importantes del estudio es que el malogrado viajero transitaba esta ruta a pie, lo que relativiza la ecuación que a veces se hace en la arqueología del norte de Chile entre tráfico y traslados con recuas de llamas. Este reporte es pionero en su tipo y se constituirá en un útil antecedente para entierros similares que la arqueología ha ido revelando recientemente en los así llamados “espacios vacíos” o internodales.