



Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino

VOLUMEN 20 | NÚMERO 2
Santiago, 2015



ICIIS

Centro Interdisciplinario de Estudios
Interculturales e Indígenas
Interdisciplinary Center for Intercultural
and Indigenous Studies

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
FUNDACION FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE





Contenido

7-8 Presentación Volumen 20, Número 2, 2015
Foreword Volume 20, Number 2, 2015

ARTÍCULOS

9-22 La proporción armónica en la estatuaria de la cultura arqueológica de San Agustín, Colombia (solución final para un viejo problema)
Divine proportion in the statuary of Colombia's San Agustín archaeological culture (resolving a longstanding issue)
César Augusto Velandia Jagua

23-55 Repensando una época. Aproximación semiótica a los estilos alfareros de inicios del Período Tardío en Yocavil por medio del caso "Lorohuasi"
Rethinking an era. A semiotic approach to early Late Period pottery styles in Yocavil through the "Lorohuasi" case
Valeria Palamarczuk, Alina Álvarez Larrain & M. Solange Grimoldi

57-68 Arqueología de los colores. Análisis MEB-EDX de mezclas pigmentarias en cerámicas prehispánicas de la cuenca del río Paraná (provincia de Entre Ríos, nordeste de Argentina)
Archaeology of colours. SEM-EDX analysis of pigment mixtures from pre-Hispanic ceramics of the Paraná River basin (Entre Ríos Province, Northeast Argentina)
Flavia V. Ottalagano, Silvia A. Domínguez & Patricia B. Bozzano

69-87 Illas y allicac. La capacocha del Lullaillaco y los mecanismos de ascenso social de los "inkas de privilegio"
Illas and allicac. The capacocha of Lullaillaco and mechanisms of social advancement of "inkas-by-priviledge"
Pablo Mignone

89-110 Memoria inscrita. Arte rupestre de contacto, integración y dominación en el centro-sur de Chile
Engraved memory. The contact period rock art, integration and domination in south-central Chile
José Francisco Blanco, Magdalena de la Maza & María Ángela Peñaloza

Presentación Volumen 20, Número 2, 2015

Este segundo número del volumen 20 del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* comienza con un artículo de César Velandia, quien asume el reto de resolver la descripción formal de las esculturas funerarias asociadas a la cultura San Agustín, actual sector de Colombia, y de explicar de qué manera fueron concebidas. Con la aplicación del “compás de oro” demuestra cómo la estructura compositiva de la estatuaria fue diseñada de acuerdo con la denominada “divina proporción”.

A continuación las autoras Valeria Palamarczuk, Alina Álvarez Larrain y Solange Grimoldi proponen una aproximación semiótica a la alfarería de inicios del Período Tardío en el Noroeste Argentino. Comienzan con el análisis de las ollas “Lorohuasi”, que integran el conjunto alfarero San José, identificando mecanismos de abstracción gráfica de seres zoomorfos y antropomorfos que les permiten luego establecer vínculos con el simbolismo pre-Tardío y con el “santamariano”, para situar esta estética en la historia y el espacio regional.

Pasando al nordeste de Argentina, en la cuenca media y baja del río Paraná, las autoras Flavia Ottalagano, Silvia Domínguez y Patricia Bozzano presentan los primeros resultados del análisis fisicoquímico de mezclas pigmentarias empleadas en la decoración de conjuntos cerámicos asociados a grupos Goya-Malabrigo, hacia fines del Holoceno Tardío. La información presentada constituye un punto de partida para discutir las elecciones tecnológicas de estos grupos en relación con las materias primas empleadas en las preparaciones colorantes destinadas al arte cerámico.

El estudio de índole etnohistórica que seguidamente presenta Pablo Mignone tiene como objeto las miniaturas antropomorfas masculinas de la “colección Lullaillaco”, custodiada por el Museo de Arqueología de Alta Montaña de Salta, Argentina. Utilizando fuentes históricas de fines del siglo XVI y principios del XVII –no siempre aprovechadas en los estudios acerca de hallazgos arqueológicos en montaña–, aporta a la identificación de actores sociales en las ceremonias de *capacocha*, revelando la complejidad política del mundo inkaico.

Finalmente, José Francisco Blanco, Magdalena de la Maza y María Ángela Peñaloza proponen una discusión acerca de la memoria indígena y sus expresiones visuales y materiales. Con

información inédita de dos sitios de arte rupestre en Chile central, se relacionan los registros entre sí y con otros conocidos. Luego se examina el arte rupestre más sureño, por medio de sus correlatos textuales y materiales, esbozando algunas hipótesis para su interpretación.

José Berenguer R.

Editor