

Contenido

Presentación

- 7-10 De la imagen a los contextos. Sobre las maneras de abordar e interpretar la producción visual en arqueología. Segunda parte
Mara Basile, Inés Gordillo

Artículos

- 11-34 El arte rupestre de la localidad Viuda Quenzana revisitado (Santa Cruz, Patagonia argentina): nuevas evidencias y primeros resultados de análisis
Revisiting the rock art of Viuda Quenzana (Santa Cruz, Argentinian Patagonia): new evidence and first analysis results
Danae Fiore & Agustín Acevedo
- 35-52 Arte rupestre y entanglement. Nuevas miradas al Período Transicional (ca. 5500-1700 AP) en Antofagasta de la Sierra, Argentina
Rock art and entanglement. New perspectives for the study of Transitional Period (ca. 5500-1700 BP) in Antofagasta de la Sierra, Argentina
Matías Lepori & Álvaro Martel
- 53-68 Circulación de información y procesos identitarios. Decoración facial en estatuillas del centro de Argentina
Circulation of information and regional identity processes. Facial designs in figurines of central Argentina
Sebastián Pastor & Luis Tissera
- 69-87 Construcción y deconstrucción del cuerpo. Análisis de figurinas cerámicas. Una aproximación metodológica
Construction and deconstruction of the body. Analysis of ceramic figurines. A methodological approach
Laura Vilas

89-105 Cuerpos de madera. Diversidad y relacionalidad en objetos antropo/zoomorfos de Rapa Nui obtenidos entre los siglos XVIII y XX

Wooden bodies. Diversity and relationality in anthropo/zoomorphic objects collected at Rapa Nui between the 18th and 20th centuries

Felipe Armstrong

107-124 Análisis iconográfico de calabazas decoradas en el extremo norte de Chile

Iconographic analysis of decorated gourds in the extreme north of Chile

Paola Leiva

125-149 La imagen de la lagartija en la iconografía prehispánica del Noroeste Argentino II: análisis de representaciones

Lizard images depicted in prehispanic iconography of Northwest Argentina II: analysis of representations

Débora Kligmann & María Pía Falchi