



EDITORIAL

El presente número del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* constituye el cierre de un volumen especial dedicado al arte maya, una de las culturas mesoamericanas más importantes y trascendentes de todo el continente, publicado en dos partes durante el primer (29.1) y segundo semestre (29.2) del año 2024. Una empresa que solo fue posible gracias al apoyo, el compromiso y la generosidad de la doctora en Historia y Arqueología Macarena López Oliva, quien, durante su estadía de investigación postdoctoral financiada por la ANID y orientada a analizar las piezas de origen maya depositadas en la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino, colaboró en la gestación, planificación y ejecución editorial de esta obra.

La estancia de Macarena en el Museo sirvió también para potenciar uno de los programas principales que ha guiado nuestro proyecto desde el recambio de parte importante del Equipo Editorial a comienzos del año 2022, que dice relación con la internacionalización de la revista y su acceso a nuevos círculos escriturales y de lectura científica, más amplios y diversos, por sobre aquellos que definieron su existencia hasta ese entonces. Y en efecto, tal propósito tuvo un resultado positivo, pues logramos convocar a más de una veintena de investigadores e investigadoras a colaborar en este volumen, de orígenes y escuelas muy diversas, pero por sobre todo, ajenos a las redes históricas y tradicionales de nuestra revista. En concreto reunimos a especialistas de México, España, Guatemala, Finlandia, Estados Unidos, Francia, Rusia y Chile, en un esfuerzo único en su tipo, ya que probablemente se trata de la primera obra escrita de carácter científico dedicada al mundo maya, editada y publicada desde el hemisferio sur.

Debido a la gran cantidad de contribuciones recibidas durante el proceso de convocatoria, decidimos dividir el volumen en dos números temáticos, conectados dentro del marco general del arte maya. El primero de ellos, lanzado a fines de junio del presente año, agrupó los artículos orientados a la iconografía y la escritura jeroglífica maya, con especial énfasis en aspectos relativos a sus rituales, mitos y gobernantes. El segundo, en tanto, el que justamente presentamos ahora, congrega las investigaciones que giran en torno a tópicos como el espacio, el tiempo y las manifestaciones artísticas de esta singular cultura mesoamericana. Este último, abarca un abanico temático bastante más amplio y heterogéneo que el anterior, y por eso, también más diverso que su predecesor. Esperamos que, en conjunto, constituyan un referente en los estudios mayistas a nivel internacional, en la medida que son la expresión de algunas de las más recientes investigaciones sobre este ámbito, disponibles además en formato digital, de acceso libre y en su gran mayoría en nuestro idioma español, editados desde Chile y Latinoamérica para ser leídos en el resto del mundo.

El avance en la internacionalización de la revista producto de la publicación de esta obra nos encuentra hoy con una buena noticia. A partir del año 2025 el *Boletín* asumirá un nuevo desafío al contar con una renovada estructura institucional, ya que, a la alianza actual conformada por el Museo Chileno de Arte Precolombino y la Universidad Adolfo Ibáñez, se une la Pontificia Universidad Católica de Chile. Mediante esta tríada al cuidado de la revista esperamos mantener nuestros estándares editoriales y, sobre todo, crecer en el alcance de nuestros círculos de lectura y escritura, que se refuerza con la posibilidad de incluir artículos en otros idiomas (inglés, francés, portugués), sin perder nuestra raíz latinoamericana. Sin duda, vincularse con universidades ayuda al Museo a movilizar mayor capital humano dedicado a la investigación científica en áreas de las humanidades, las ciencias sociales y las artes. Como Equipo Editorial estamos seguros que esta unión nos entregará nuevas fuerzas y perspectivas para continuar con el proyecto cultural y social que significa el *Boletín*, una de las revistas más reconocidas e importantes a nivel mundial sobre temas de arte y simbolismo americano, producida íntegramente desde el cono sur de este continente.

Nuestro más sincero agradecimiento entonces a estas tres instituciones sostenedoras del *Boletín* por su confianza y su compromiso. Asimismo, reconocer a los y las autoras de este y otros números previos de la revista que, con mucho esfuerzo y profesionalismo, han contribuido con textos de gran calidad y relevancia científica. No quiero dejar de mencionar a los lectores y las lectoras, responsables de dar vida y valor social a nuestras publicaciones. Finalmente, pero no por eso menos importante, expresar personalmente mi respeto y admiración al fabuloso Equipo Editorial que compone al *Boletín*, los verdaderos responsables de que la revista tenga la calidad que tiene como resultado de un trabajo arduo y constante, detallado y preciso, pero especialmente hecho con cariño y dedicación. A todas ellas y a todos ellos, gracias, pues el *Boletín* es una obra cultural colectiva de la cual ustedes son parte.

Benjamín Ballester Riesco*
Equipo Editorial

* Editor del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, Santiago, Chile. ORCID: 0000-0002-7677-717X.
E-mail: bballester@museoprecolombino.cl