



EDITORIAL

Este año 2025 el *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* celebra 40 años de historia. Como si fuera poco, el presente volumen (30.1) marca un hito significativo en la trayectoria de la revista, pues constituye el número 50 desde su fundación en 1986. Desde entonces y con este nuevo ejemplar, hemos publicado 306 artículos académicos, 54 editoriales o presentaciones y dos homenajes en poco más de 6500 páginas. Un proyecto extraordinario que habla por sí mismo en términos de su envergadura, persistencia y calidad, detrás del cual hubo muchas personas e instituciones, siempre con el Museo Chileno de Arte Precolombino como soporte principal. Qué decir de las autoras y los autores de los textos, los verdaderos responsables de dar cuerpo y contenido a cada una de las publicaciones, así como de quienes han conformado a lo largo de todo este tiempo el Equipo Editorial de la revista, colaboradores y colaboradoras incondicionales de la edición y del formato. Sin olvidar jamás a las lectoras y lectores, grandes culpables de la continuidad y valorización de este medio de difusión del conocimiento sobre los pueblos originarios y sus predecesores americanos. Esta obra escrita en cuatro décadas es suya, de todas y todos ustedes.

La labor actual del Equipo Editorial del *Boletín* es, precisamente, dar continuidad a este enorme legado, justamente a través del legado. Tras 40 años la revista posee una línea e identidad propia y consolidada a lo largo del tiempo, pero que aun así hay que saber resguardar y proteger, sobre todo en una era de proliferación masiva de revistas y de una voraz industria editorial en el campo académico. En efecto, los estándares internacionales y los requerimientos de los sistemas de indexación empujan hacia esta homogeneización de las publicaciones seriadas con una fuerza tal que a veces se vuelve muy complejo nadar contra esa corriente para conservar una esencia propia. Pero, la fuerza de la tradición del *Boletín* ayuda a frenar ese flujo externo, apoyado en su historia, en el museo y en un campo del conocimiento que todavía ansía un espacio propio y abierto de comunicación y difusión del saber especializado sobre las artes, las culturas y las expresiones simbólicas que contiene y contuvo el continente americano. Nuestro trabajo, en ese sentido, es mantener el bastión vigente ante la vorágine de los fríos índices y cuartiles de la máquina académica que predomina en el primer cuarto del siglo XXI.

Una tarea que no es sencilla ni gratuita, dado que requiere de grandes esfuerzos humanos, intelectuales y de tiempo. Enhorabuena, contamos con un equipo profesional y altamente capacitado para llevar a cabo esta tarea, compuesto por Marcelo Alarcón como Editor 1 (desde hace 8 años), Carole Sinclair y Alex San Francisco como Editores 2 (1 y 4 años, respectivamente), Víctor Jaque como Editor Gráfico (10 años), Isabel Spoerer como Correctora de Estilo (7 años) y Martha Seelenberger como Traductora (desde este año), a lo que se suma quien

suscribe como Editor del *Boletín* (4 años). De este equipo depende todo el funcionamiento editorial de la revista, desde que llegan los manuscritos hasta que son finalmente publicados en internet. A esto se agrega el trabajo realizado por los equipos de comunicaciones, programación y gestión del Museo Chileno de Arte Precolombino. No podemos no considerar a las evaluadoras y evaluadores que revisan todos los manuscritos que ingresan al proceso editorial, una labor *ad-honorem* pocas veces reconocida de la cual dependen revistas como esta. A todas ellas y todos ellos, mis felicitaciones y agradecimientos por sostener y engrandecer el legado que significa este *Boletín*.

Este aniversario se celebra, además, con una renovación institucional, dado que, a la alianza sostenedora realizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino y la Universidad Adolfo Ibáñez, vigente desde el año 2021, se incorpora a partir de este número la Pontificia Universidad Católica de Chile. Una triada que ayudará a dar sostenibilidad y crecimiento a la revista en lo económico, académico y comunicacional. Esperamos que este convenio sirva para potenciar nuestros planes de internacionalización y apertura a nuevos círculos de escritores/as y lectores/as a lo largo y ancho del continente americano, así como a otros puntos del planeta.

Como parte de esta asociación se ha querido realizar una completa renovación de nuestro Comité Editorial, desde ahora conformado por un miembro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, otro de la Universidad Adolfo Ibáñez, dos del Museo Chileno de Arte Precolombino y uno externo, para conformar un equipo de cinco personas que colaborarán junto al Editor en las tareas esenciales de la revista y su proyección. Los primeros invitados para asumir estos roles han sido, respectivamente, Roberto Campbell Toro, Fernando Guzmán Schiappacasse, Bat-ami Artzi, Felipe Armstrong Bruzzone y, como figura externa a María Isabel Álvarez Icaza, Investigadora Asociada del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Estamos muy contentos y agradecidos de este nuevo equipo, cuya primera tarea será renovar nuestro Consejo Editorial en búsqueda de un mayor alcance geográfico y diversidad disciplinar.

Este número inicia los festejos de los acontecimientos señalados, presentando ocho artículos de primer nivel, todos escritos en español. Cuatro de ellos provienen de Argentina, dos de Perú, uno de México y otro de Chile. Son textos diversos en lo disciplinar y temático, que cruzan la iconografía, el arte ritual, las ofrendas funerarias, la arquitectura monumental, las narraciones figurativas, las revistas culturales y los intercambios. Un volumen en el que confluyen la arqueología, el arte y las representaciones, en algunos casos correspondientes al propio mundo precolombino y en otros a la sociedad contemporánea respecto a los pueblos originarios del continente. Encrucijadas que ponen de manifiesto uno de los aspectos más valiosos y significativos que este *Boletín* quiere ofrecer a la comunidad, a saber, el interés por la diversidad y el llamado a la densidad humana. Cualidades que convierten a esta revista en un espacio único en la academia para debatir y socializar investigaciones sobre arte, cultura y simbolismo americano.

Esperamos que esta entrega sea un aporte al público lector de la revista, y que logre fomentar nuevas y distintas investigaciones sobre los temas presentados por sus autores y autoras. A todas y todos ellos, por supuesto, muchísimas gracias por confiar al *Boletín* sus escritos y a ustedes, por seguir leyéndonos a 40 años de nuestro nacimiento.

Benjamín Ballester Riesco*
Equipo Editorial

* Editor del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, Santiago, Chile. ORCID: 0000-0002-7677-717X.
E-mail: bballester@museoprecolombino.cl