



EDITORIAL

El presente número coincide con un hito significativo: el *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* cumple 40 años de trayectoria editorial. Desde su fundación en 1985,¹ la revista ha sido un espacio para la publicación de investigaciones que han ampliado la comprensión del arte y el simbolismo de los pueblos americanos, convirtiéndose en un lugar de encuentro para especialistas que han dedicado su quehacer a la belleza y riqueza cultural del continente. Esta conmemoración invita a revisar el camino recorrido, pero también a proyectar el futuro del *Boletín* en un escenario académico en transformación.

Para marcar este aniversario, el volumen abre con un conjunto de textos especialmente preparados por antiguas colaboradoras y colaboradores, y por miembros del Comité Editorial. Sus contribuciones revisan las transformaciones del campo académico y editorial, analizan cambios recientes en los sistemas de indexación, reflexionan sobre el papel de la revista en el ecosistema de la investigación y la difusión científica, y recuperan el contexto intelectual y político de su creación. Estas miradas diversas permiten comprender cómo el *Boletín* ha construido una voz propia, a la vez que dan pistas sobre los desafíos actuales y futuros.

El número incluye también una sección de homenaje dedicada a José Berenguer Rodríguez, primer editor de la revista y figura central en la consolidación de su proyecto intelectual. Los seis textos reunidos destacan su legado desde perspectivas personales, disciplinarias y curatoriales –escritas por colegas, amigos y discípulos–, y recuerdan la influencia que su pensamiento, su rigor y su generosidad han tenido en varias generaciones de investigadoras e investigadores. Hacer coincidir este homenaje con el aniversario de la revista reafirma la importancia de su contribución a la historia del *Boletín* y del Museo.

La sección de artículos originales de este número refleja la diversidad temática y geográfica que ha caracterizado a la revista durante estas cuatro décadas. Los trabajos presentados abordan la guerra y el equipamiento ritual en los Andes Septentrionales, manifestaciones rupestres de

¹ Como momento fundacional considero la autorización legal para publicar el *Boletín* emitida en marzo de 1985, aunque los trabajos se iniciaron poco antes y el primer número apareció al año siguiente.

distintas regiones de Sudamérica, objetos funerarios de Chile Central, disputas por la representación y la memoria, innovaciones en vasijas coloniales andinas, así como estudios sobre iconografía animal y enfoques diacrónicos en torno al género y el patrimonio. Esta variedad evidencia el potencial del estudio de arte en distintos contextos sociales e históricos, lo que no hace más que reforzar el compromiso de *Boletín* por ser un espacio de discusión en torno al arte precolombino y de raíz indígena.

Este volumen marca también el cierre de una etapa en la vida editorial de la revista. Con la publicación de este número, Benjamín Ballester concluye su labor como Editor Jefe, tarea que desempeñó con dedicación, profesionalismo y un compromiso fundamental con el fortalecimiento del *Boletín* en los últimos años. A partir del siguiente número, un/a nuevo/a Editor/a Jefe/a asumirá esta responsabilidad y desafío, para asegurar continuidad y proyectar la revista, manteniendo el alto estándar y rigurosidad que tanto José Berenguer como Benjamín Ballester le imprimieron con su trabajo.

A lo largo de 40 años, el *Boletín* ha existido gracias al trabajo del equipo editorial, de autoras y autores, evaluadoras y evaluadores, instituciones colaboradoras y una comunidad lectora que ha dado sentido a cada número. A todas esas personas, nuestro agradecimiento. Que este aniversario sea una ocasión para reconocer lo construido y, al mismo tiempo, reafirmar el compromiso de ser un espacio de diálogo y reflexiones sobre el arte de América y de sus pueblos.

Felipe Armstrong Bruzzone*

* Presidente del Comité Editorial, *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. ORCID: 0000-0002-1314-0286. E-mail: farmstrong@museoprecolombino.cl