



EDITORIAL

40 años: celebrar y proyectarse

El *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* cumple 40 años. Esta es una gran noticia para el ámbito de los museos chilenos, del patrimonio cultural y de la investigación en diferentes disciplinas, principalmente la historia del arte, la arqueología, la etnohistoria y la antropología americana. Un aniversario que ha de ser motivo de celebración, pero que también nos ha de impulsar a abordar los desafíos que una publicación de este tipo enfrenta actualmente.

Desde sus comienzos se trabajó de acuerdo con los más altos estándares. Las personas que colaboraron en su creación y consolidación aportaron rigor profesional y compromiso. Fruto de este esfuerzo sostenido es el consistente prestigio que el *Boletín* ha alcanzado. Prueba de ello es su indexación en base de datos como Scielo, Scopus y Web of Science. Estimamos que esto ha de ser un aliciente para atraer a investigadores y ampliar la audiencia de lectores más allá de ámbito del Cono Sur y del área andina.

Con el objeto de fortalecer y proyectar lo realizado por el *Boletín*, el Museo Chileno de Arte Precolombino ha establecido alianzas con instituciones de educación superior del país. En concreto, con la Universidad Adolfo Ibáñez desde 2020 y con la Pontificia Universidad Católica de Chile desde 2024. Esto marca un hito en la colaboración entre la academia y el mundo de los museos nacionales. El vínculo se ha plasmado en la participación activa de académicos de ambas universidades en roles clave, tales como coeditores e integrantes del Comité Editorial. La alianza, además de lo académico, se hace extensiva a lo económico y comunicacional.

Esta relación permite integrar miradas diversas y fortalece la calidad académica de la revista. A la vez, ayuda a amplificar su proyección como un espacio de innovación y divulgación cultural, orientado a dar a conocer el pasado precolombino y las manifestaciones culturales indígenas. Ofrecer un medio de difusión del trabajo de investigación de especialistas es un elemento clave para cumplir una tarea de alta relevancia social. En este sentido, la articulación del *Boletín* con instancias de extensión debe ser una tarea permanente.

Para nuestras instituciones es razón de profundo orgullo colaborar activamente con uno de los museos de arte precolombino más destacados del mundo. Las instancias de colaboración permanente entre universidades y museos son más bien escasas. Lo habitual es que se esta-

blezcan vínculos de colaboración en proyectos acotados temporalmente o que las universidades prefieran concentrar sus esfuerzos en los museos propiamente universitarios. En este sentido, se puede afirmar que se trata de un modelo de colaboración pionero e inspirador. Por ello mismo, aspiramos a que este vínculo sea el inicio de nuevas interacciones plasmadas, por ejemplo, en el ámbito de la investigación de colecciones, la puesta en valor del patrimonio y el desarrollo de proyectos interdisciplinarios que honren la riqueza cultural de los pueblos originarios de América.

Somos conscientes de que la manera como creamos conocimiento está sometida a cambios radicales provocados por el uso de nuevas tecnologías de la información. La colaboración institucional ofrece la oportunidad de incorporar miradas diversas para posicionarse de la mejor forma en un escenario cambiante. El *Boletín* deberá enfrentar nuevos dilemas éticos y renovarse para seguir siendo un espacio de discusión y reflexión. La flexibilidad para adaptarse a los nuevos escenarios deberá convivir con la convicción de que el núcleo de los propósitos trazados hace cuarenta años mantienen su vigencia.

En este aniversario celebramos no solo la trayectoria del *Boletín*, sino también su capacidad para construir puentes entre el pasado y el presente; entre el museo, la academia y la sociedad. Desde la Universidad Adolfo Ibáñez y la Pontificia Universidad Católica de Chile, renovamos nuestro compromiso con esta labor compartida, con la convicción de que este hito marca el inicio de nuevas interacciones que seguirán enriqueciendo el estudio y la valoración del arte precolombino en el ámbito local e internacional.

Roberto Campbell Toro* & Fernando Guzmán Schiappacasse**

* Profesor Asociado de la Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile; Centro del Patrimonio, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile; miembro del Comité Editorial del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. ORCID: 0000-0003-3156-4274. E-mail: roberto.campbell@uc.cl

** Profesor titular en la Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago, Chile; miembro del Comité Editorial del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. ORCID: 0000-0002-6515-8074. E-mail: fernando.guzman@uai.cl