



EDITORIAL

Nuevos espacios para el diálogo y la investigación

Las revistas académicas constituyen mucho más que espacios para la difusión de resultados de investigación. Son también lugares de encuentro intelectual donde se plantean nuevas preguntas, se revisan trayectorias consolidadas, se confrontan perspectivas diversas y se generan conversaciones que contribuyen a renovar los campos de estudio. En un contexto marcado por la creciente especialización disciplinaria y por profundas transformaciones en las formas de producir y compartir conocimiento, las publicaciones científicas enfrentan el desafío de preservar el rigor académico que las define y, al mismo tiempo, fomentar modalidades de intercambio capaces de enriquecer el debate y ampliar su alcance.

El presente volumen del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* surge de esta convicción. Junto con reunir estudios originales sobre distintas regiones y problemáticas de América indígena, incorpora tres nuevos tipos de contribución –indexados, publicados e incluidos en las métricas de desempeño del SciELO (Scientific Electronic Library Online)– orientados a fortalecer el diálogo académico, promover la reflexión crítica y abrir ámbitos complementarios para la circulación de nuevas propuestas. El artículo de revisión, la entrevista y la reseña de libro se integran así en una revista con una trayectoria de más de cuatro décadas, ampliando las posibilidades de participación intelectual sin alterar el lugar central que continúan ocupando los artículos de investigación.

La incorporación de estas nuevas tipologías textuales responde a la idea de que la producción académica se desarrolla a través de múltiples formas de generación, transmisión y discusión del conocimiento. Si los artículos de investigación constituyen el principal vehículo para comunicar hallazgos originales, otros formatos permiten promover balances críticos sobre campos de estudio consolidados, visibilizar figuras y trayectorias destacadas y fomentar la discusión de publicaciones relevantes que enriquecen el debate científico.

En este contexto, el artículo de revisión ofrece una oportunidad para examinar críticamente la evolución de problemas, autores o líneas de investigación específicas, lo que favorece una comprensión más amplia de sus alcances, transformaciones y proyecciones futuras. La entrevista, por su parte, se presenta como un espacio destinado a recuperar la voz de personas cuyos saberes y obras han dejado una huella significativa en distintos ámbitos relacionados con los temas de la revista. Más allá de registrar experiencias biográficas o recorridos profesionales, este

formato permite acercarse a procesos de investigación, perspectivas metodológicas, prácticas de creación y reflexiones desarrolladas a lo largo de décadas de trabajo, producción artística o participación en distintos contextos culturales. Finalmente, la reseña de libro busca fortalecer la discusión bibliográfica en la revista, promoviendo el intercambio crítico en torno a publicaciones recientes y contribuyendo a incrementar la circulación de nuevos aportes académicos.

Lejos de reemplazar el papel clave de los artículos de investigación, estas modalidades buscan complementarlo. Su incorporación responde al interés de extender los espacios de diálogo que una revista académica puede ofrecer, favoreciendo el encuentro entre distintas generaciones de investigadores, tradiciones intelectuales y perspectivas disciplinarias. Al mismo tiempo, estas nuevas secciones refuerzan el carácter del *Boletín* como un espacio abierto a la reflexión crítica sobre las culturas originarias del continente americano, sus manifestaciones visuales y materiales asociadas al mundo precolombino, así como a sus continuidades y transformaciones posteriores, y a los diversos enfoques desarrollados para su estudio.

La incorporación de la entrevista y del artículo de revisión encuentra su primera expresión en el conjunto de textos dedicados a Verónica Cereceda Bianchi, una de las figuras más admiradas e influyentes de los estudios andinos contemporáneos. Durante décadas, su trabajo abrió caminos que transformaron preguntas, métodos y formas de mirar, mientras que su generosidad intelectual, su compromiso con los pueblos indígenas y su permanente disposición al diálogo dejaron una huella profunda en colegas, estudiantes, comunidades e instituciones. Entre estas últimas, ocupa un lugar destacado el Museo Chileno de Arte Precolombino, con el que mantuvo una estrecha relación a lo largo de gran parte de su trayectoria y al que contribuyó de múltiples maneras, incluida su participación durante 20 años en el Consejo Editorial del *Boletín*.

La entrevista realizada por Christian Pino Vergara y Paula Martínez Sagredo ofrece una oportunidad excepcional para acercarse a esta trayectoria en la voz de su propia protagonista. A través de una conversación que recorre distintos momentos de su formación, sus investigaciones y su trabajo en los Andes, los autores construyen un espacio en el que la reflexión intelectual se entrelaza con la memoria personal y profesional de Verónica Cereceda. Particular interés reviste la recuperación de una etapa temprana y menos conocida de su vida, vinculada al teatro popular en Chile y en Bolivia, y el modo en que esa experiencia la condujo hacia el trabajo con comunidades indígenas, la antropología y el pensamiento andino. La incorporación de materiales audiovisuales inéditos otorga a esta aportación un valor documental singular y amplía las posibilidades de aproximación a una investigadora cuya obra continúa estimulando preguntas y lecturas dentro y fuera del ámbito andino.

Los textos de homenaje de José Berenguer, Carolina Agüero Piwonka y Elena Phipps permiten acercarse a distintas facetas de esta trayectoria. El texto de Berenguer ofrece el marco más amplio del conjunto y reconstruye la larga relación de Cereceda con el Museo Chileno de Arte Precolombino, mostrando cómo sus investigaciones aportaron a enriquecer proyectos

expositivos, publicaciones, discusiones académicas y formas de pensar las colecciones. A través de recuerdos, encuentros y colaboraciones desarrollados a lo largo de varias décadas, emerge la imagen de una investigadora capaz de establecer conexiones inesperadas entre personas, objetos, conocimientos y experiencias.

Desde un registro más personal, Agüero recuerda el impacto que tuvo el descubrimiento de una obra que circulaba entre los investigadores mucho antes de que algunos de sus trabajos fundamentales estuvieran disponibles en español. Su escrito combina memoria intelectual y experiencia generacional para mostrar cómo las ideas de Cereceda abrieron nuevas maneras de comprender los Andes y cómo su trabajo con comunidades indígenas, especialmente en Bolivia, articuló investigación, aprendizaje mutuo y acompañamiento de procesos de transmisión y revitalización de conocimientos textiles.

El homenaje de Phipps se concentra en algunos aspectos particularmente influyentes de la obra de Cereceda y vuelve sobre estudios que transformaron la comprensión de los textiles andinos. Desde la historia del arte y los estudios textiles, Phipps destaca la capacidad de estas investigaciones para formular preguntas que siguen siendo productivas y para ofrecer herramientas interpretativas que orientan nuevas aproximaciones a las tradiciones visuales de los pueblos originarios.

Este conjunto se completa con el artículo de revisión de Carla Díaz Durán, que ofrece la lectura más amplia y sistemática de la producción intelectual de Verónica Cereceda incluida en el volumen. A través de un examen atento de sus principales publicaciones, Díaz muestra la coherencia de una obra desarrollada a lo largo de varias décadas y explora algunos de los problemas que atraviesan sus investigaciones. Su análisis pone de relieve la manera en que Cereceda contribuyó a replantear cuestiones fundamentales relacionadas con la percepción, la diferencia, el contraste, la atenuación, la visualidad y las formas de conocimiento andinas, al tiempo que sitúa su obra dentro de debates más amplios de la antropología y la reflexión estética. Más que un balance retrospectivo, el artículo muestra la capacidad de estas investigaciones para seguir generando nuevas preguntas y nuevas posibilidades de interpretación.

Desde esa misma voluntad de ampliar los espacios de diálogo, los seis artículos de investigación reunidos en este volumen ofrecen aportes originales que enriquecen nuestra comprensión de distintas sociedades, prácticas y expresiones culturales de los pueblos indígenas de América. A partir de nuevas evidencias, preguntas y aproximaciones metodológicas, estas aportaciones permiten revisar problemas consolidados e incorporar otros que han recibido menor atención en el debate académico.

La amplitud geográfica de los estudios aquí reunidos resulta particularmente significativa. Desde Norteamérica hasta la Patagonia, pasando por el occidente de México, Colombia y los Andes centro-sur, los artículos publicados en este volumen reflejan la diversidad de contextos que

hoy forman parte de la investigación sobre los pueblos originarios. Más importante aún, ponen en relación tradiciones académicas, materiales de estudio y problemas de investigación que con frecuencia circulan en ámbitos separados. Favorecer este tipo de encuentros constituye una de las formas mediante las cuales el *Boletín* puede fortalecer una conversación académica cada vez más amplia y verdaderamente continental.

El volumen se abre con dos trabajos afines por su atención al arte rupestre y al paisaje, pero claramente diferenciados por sus preguntas y métodos. Marcela Sepúlveda, José Berenguer, Sebastián Gutiérrez, José Cárcamo-Vega, Cristián González, Bernardita Brancoli y Camilo Segura estudian las pinturas del alero Santa Bárbara-110 (Alto Loa, Chile) desde la perspectiva de las tecnologías del color empleadas antes y durante la expansión incaica. Su análisis colorimétrico y fisicoquímico elemental permite precisar materias, procedimientos y transformaciones que enriquecen la comprensión de un conjunto rupestre asociado a tiempos de encuentro e interacción. Raúl González-Dubox, Guillermo Gutiérrez, Nicolás Scivetti, Sebastián Lucas, Andrés Bilmes y Eduardo J. Moreno, por su parte, examinan el geoglifo de Punta Este (Argentina) –elaborado en altorrelieve en el marco de sociedades de cazadores-recolectores nómades– desde su técnica de construcción, la inversión de trabajo y su emplazamiento en el paisaje intermareal patagónico. Si el primer artículo profundiza en la materialidad cromática de las imágenes rupestres, el segundo permite dimensionar las decisiones técnicas y sociales implicadas en la creación de una obra excepcional en la Patagonia. En ambos casos, el interés no reside únicamente en estudiar las manifestaciones visibles en el paisaje, sino en reconstruir las condiciones materiales, técnicas e históricas que hicieron posible su producción y permiten comprenderlas como intervenciones situadas, cargadas de temporalidad y de acción humana.

Dos estudios dedicados a distintos aspectos del mundo textil permiten ampliar nuestra comprensión de las sociedades prehispánicas andinas. Hernando Javier Giraldo, Sofía Gutiérrez y Luna Ledesma abordan la variabilidad de la producción de hilados en las comunidades precolombinas del suroccidente colombiano a partir del estudio de volantes de huso. Su investigación pone de relieve el potencial de estos artefactos para explorar aspectos relacionados con la especialización artesanal, la organización del trabajo y diversas dinámicas sociales, al tiempo que amplía las posibilidades de aproximación arqueológica a prácticas y procesos que rara vez dejan huellas visibles en el registro material. Francisco Garrido y Yasna Sepúlveda-Guaico, por su parte, centran su atención en un *unku* de estilo Tiwanaku conservado en el Museo Nacional de Historia Natural de Chile. A través del estudio detallado de una notable prenda que permaneció almacenada e inadvertida durante décadas, los autores no solo enriquecen nuestro conocimiento sobre las tradiciones textiles vinculadas a Tiwanaku, sino que también reabren preguntas sobre la circulación, la interacción y la presencia de estas tradiciones en el norte de Chile. La atención a los procesos de producción y a las trayectorias de los propios objetos amplía considerablemente las posibilidades de la investigación textil. Si un análisis permite aproximarse a las prácticas cotidianas que sustentaron la manufactura de hilados, el otro demuestra cómo una pieza resguardada en una colección puede adquirir

nuevos significados y abrir nuevas líneas de investigación cuando vuelve a ser incorporada al debate científico.

Max Carocci dedica su estudio a las máscaras assiniboine de las Grandes Llanuras de Norteamérica. A partir de ciertos motivos presentes en ellas, cuya recurrencia en el arte rupestre y en objetos de concha de época precolombina difícilmente puede considerarse casual, el autor pone en relación evidencias arqueológicas, tradiciones orales y ceremonias documentadas etnográficamente para examinar la persistencia de determinadas ideas y repertorios visuales a lo largo del tiempo. En el centro de este análisis se encuentran los Seres del Trueno, figuras cuya presencia atraviesa imágenes, narraciones y prácticas ceremoniales registradas en distintos momentos y contextos. Más allá de las continuidades iconográficas, el artículo propone una reflexión sobre la naturaleza misma de estos objetos. En lugar de entender las máscaras como simples representaciones de determinados seres, Carocci argumenta que estas funcionaban como manifestaciones de su presencia y de sus capacidades, haciendo posible procesos de transformación y formas de comunicación con seres no humanos en el contexto del ritual indígena.

A partir del proyecto colaborativo “Catálogo de Lugares Sagrados del Gran Nayar”, desarrollado junto a comunidades wixárika, o'dam, au'dam, náayeri y mexikan del occidente de México, Johannes Neurath y Antonio Reyes Valdez muestran cómo las categorías nativas relativas a los lugares sagrados desafían concepciones ampliamente arraigadas en la arqueología mexicana. Montañas, manantiales, cuevas, caminos, patios ceremoniales o templos aparecen aquí no como simples sitios o vestigios del pasado, sino como seres ancestrales, entidades vivas y espacios de relación cuya importancia no depende de criterios convencionales de monumentalidad, antigüedad o valor patrimonial. Al poner en diálogo perspectivas indígenas, prácticas institucionales y debates contemporáneos sobre patrimonio, el artículo resalta las tensiones que surgen cuando formas divergentes de comprender y valorar estos lugares entran en contacto, y plantea interrogantes de amplio alcance sobre los marcos conceptuales y políticos a través de los cuales el legado de los pueblos originarios es reconocido, estudiado y protegido en el presente.

El volumen se cierra con otro de los nuevos tipos de texto introducidos en el *Boletín*: la reseña de libro escrita por Israel Rodríguez sobre *Miguel Covarrubias, de América a los Mares del Sur. Trazos, diagramas y contactos*, obra colectiva editada por Rita Eder. El texto presenta a Covarrubias como una figura que no se deja reducir a categorías fijas, dada la amplitud de una producción que abarca la caricatura, la etnografía, la arqueología y la cartografía, así como sus desplazamientos entre distintos contextos culturales de América y el Pacífico, junto con el estudio de tradiciones visuales indígenas. A partir de los distintos ensayos que componen el libro, se reconstruye la coherencia de una trayectoria intelectual abordada desde múltiples perspectivas. Además, el volumen muestra cómo el dibujo y la síntesis visual operan como herramientas para pensar relaciones y transformaciones, al tiempo que pone de relieve un

trabajo que desplazó los marcos estéticos tradicionales y desbordó los límites disciplinares. Todo ello sitúa la publicación como una aportación significativa para comprender una de las figuras más complejas de la cultura visual del siglo xx en México.

Los cambios que comienzan a reflejarse en este volumen buscan fortalecer una historia consolidada a lo largo de décadas y, al mismo tiempo, proyectar el *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* hacia una nueva etapa de crecimiento y apertura internacional. La incorporación de nuevas tipologías textuales, junto con los artículos de investigación reunidos en estas páginas, forma parte de un esfuerzo por ampliar los modos de participación intelectual, favorecer el diálogo interdisciplinario y dar mayor visibilidad a la diversidad regional, histórica y metodológica de los estudios sobre los pueblos originarios de América. Sin renunciar a la atención que históricamente ha dedicado al Cono Sur, la revista reafirma su vocación continental y su compromiso con el estudio del mundo precolombino, entendido en relación con las transformaciones, persistencias y nuevas configuraciones de la cultura visual y material indígena hasta el presente. En ese horizonte, este volumen busca contribuir a una conversación más amplia, rigurosa y plural, capaz de tender puentes entre regiones, disciplinas, generaciones de investigadores y diversas formas de conocimiento. Esa conversación se sostiene gracias a la dedicación y el compromiso del Equipo Editorial, autores/as, evaluadores/as e instituciones que participan de distintas maneras en la vida de la revista; ese esfuerzo compartido sostiene la calidad y la vitalidad del *Boletín*.

Sanja Savkic Sebek*

* Editora del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, Santiago, Chile. ORCID: 0009-0002-7750-1746.
E-mail: ssavkic@museoprecolombino.cl